

**Progetto ESECUTIVO**  
**la guerra di Cesare**  
**ISTITUTO GIOVANNI SPANO**

**Calendario**

Attività	Periodo	Professionisti/discipline
<b>ATTIVITÀ 1:</b> “Preliminare”: In tale attività i proponenti si occuperanno di attivare tutti gli iter necessari per garantire la programmazione, la progettazione e l’organizzazione dell’attività generale del progetto. Questa attività si concluderà con il convegno di presentazione del progetto.	<b>28 febbraio ore 16.00 riunione operativa insegnanti /referenti progetto</b>	
<b>ATTIVITÀ 2:</b> “Student training”: conclusa la fase preliminare, il progetto prenderà il via con la formazione su regia, sceneggiatura, fotografia e produzione all’interno del corso di linguaggio cinematografico. In particolare, verranno dedicate, rispettivamente, 6 ore alla Sceneggiatura, 12 ore alla Regia e Produzione e 6 ore alla Fotografia e alla Tecnica di Ripresa.	<b>martedì 7 marzo (3h mattina); mercoledì 8 marzo (3h mattina);</b>	<b>Sergio Scavio – Regia</b>
<b>ATTIVITÀ 2:</b> prosecuzione formazione su regia, sceneggiatura, fotografia e produzione all’interno del corso di linguaggio cinematografico. In particolare, verranno dedicate, rispettivamente, 6 ore alla Sceneggiatura, 12 ore alla Regia e Produzione e 6 ore alla Fotografia e alla Tecnica di Ripresa.	<b>martedì 21 marzo (2h mattina); mercoledì 22 marzo (2h mattina); 3 h pomeriggio martedì 21 marzo).</b>	<b>Micaela Cauterucci, Direttrice della Fotografia – Fotografia Andrea Di Blasio, Produttore-Produzione Nel pomeriggio si sta valutando la possibilità di fare un casting</b>
<b>ATTIVITÀ 2:</b> prosecuzione formazione su regia, sceneggiatura, fotografia e produzione all’interno del corso di linguaggio cinematografico. In particolare, verranno dedicate,	<b>martedì 28 marzo (2h mattina); mercoledì 29 marzo (2h mattina); 3 h pomeriggio martedì 28 marzo).</b>	<b>Adrea di Blasio – Produzione</b>

rispettivamente, 6 ore alla Sceneggiatura, 12 ore alla Regia e Produzione e 6 ore alla Fotografia e alla Tecnica di Ripresa.		<b>Angelisa Castronovo – diritto d'autore nell'audiovisivo e nei social</b>
ATTIVITÀ 3: “laboratorio studio della sceneggiatura”: in questa fase verrà studiata ed analizzata la sceneggiatura proposta.	<b>martedì 18 aprile (2h mattina); mercoledì 19 aprile (2h mattina); 3 h pomeriggio martedì 18 aprile).</b>	<b>PierPaolo Piciarelli- Sceneggiatura</b>
ATTIVITÀ 4: “Attività laboratoriale di pre-produzione”: gli studenti, insieme agli esperti ed ai formatori, si cimenteranno nella realizzazione della fase preparatoria delle riprese. Saranno quindi coinvolti nel “location scouting”, nel “casting degli attori” e per concludere analizzeranno strategicamente le inquadrature da realizzare durante le riprese e il piano di lavorazione del progetto	<b>mercoledì 26 aprile (2h mattina); giovedì 27 aprile (2h mattina); 3 h pomeriggio mercoledì 26 aprile).</b>	<b>Sergio Scavio Andrea Di Blasio Angelisa Castronovo Micaela Cauterucci,</b>
ATTIVITÀ 5: “Le riprese del film”: questa fase gli studenti diverranno parte della troupe e lavoreranno a stretto contatto con esperti professionisti. Alcuni studenti saranno selezionati per prendere parte alla pellicola come comparse		
ATTIVITÀ 6: “Post-produzione”: questa parte del progetto sarà interamente dedicata alla finalizzazione dell'opera audiovisiva realizzata. Gli studenti saranno coinvolti, con la partecipazione attiva negli studi di montaggio e post-produzione, per assistere e collaborare alla fase finale di realizzazione dell'opera cinematografica		
ATTIVITÀ 7: “Comunicazione”: in questa fase verranno curati tutti gli aspetti inerenti la comunicazione e la diffusione mediatica del progetto: conferenza stampa, gestione ufficio stampa, promozione progetto tramite social e web, realizzazione di un sito web dedicato.	<b>In tutto il progetto</b>	
ATTIVITÀ 8: “Monitoraggio e valutazione”: per valutare il gradimento del progetto da parte dei beneficiari verrà effettuato	<b>In tutto il progetto</b>	

un monitoraggio qualitativo e quantitativo costante, anche attraverso il supporto tecnologico		
---	--	--

### **DATI RIEPILOGATIVI DI PROGETTO**

<b>dati</b>	<b>numero</b>
Indicare il numero complessivo dei docenti interni alle scuole coinvolti nel progetto	3
Destinatari	40
Ore didattica frontale	40
Ore laboratorio	20
Ore di proiezione di opere	4
Ore dedicate ad altre attività di formazione	80
Opere cortometraggi	2
Opere lungometraggi	2

**OPERE DA PROIETTARE**

<b>Cortometraggio 1</b>	
<b>Cortometraggio 2</b>	
<b>Lungometraggio 1</b>	
<b>Lungometraggio 2</b>	

**PROFESSIONISTI**

<b>Sceneggiatura e direzione artistica</b>	PierPaolo Piciarelli
<b>Regia</b>	Sergio Scavio
<b>Fotografia</b>	
<b>Produzione</b>	
<b>CIP</b>	
<b>Esperto Accademia</b>	