



“Il giudizio universale”

Laboratorio di critica letteraria
creato e condotto da
Alessandro Marongiu

“Il giudizio universale” è un laboratorio di critica letteraria creato e condotto da Alessandro Marongiu, critico e agente letterario ed editor.

Il laboratorio, già sperimentato con ottimi risultati in due diversi anni scolastici al Convitto Nazionale Canopoleno, è particolarmente indicato per gli studenti del secondo biennio e della Quinta classe, sia come esercizio di analisi di un testo complesso come un’opera letteraria, sia come esercizio di scrittura, di correzione e di autocorrezione.

Il laboratorio è articolato in due moduli uno teorico e uno pratico.

Il modulo teorico consta di cinque incontri:

- la critica letteraria: teoria e pratica della recensione (tre ore);
- cos’è e come si fa una recensione (sei ore);
- il mondo editoriale: cos’è e come (non) funziona (un’ora).

Per l’attività di produzione gli studenti sono chiamati a scrivere una recensione, e poi a discuterla con gli altri studenti in modo da trovarsi a turno a sperimentare tanto il ruolo del recensore quanto quello del recensito, rispettando i canoni della critica letteraria e simulando in tutto e per tutto la pratica del lavoro del recensore (a partire dalla misura imposta, che corrisponde a quella attualmente in uso a La Nuova Sardegna di 3.000 battute spazi inclusi).

Per la recensione, ogni studente dovrà scegliere tra uno dei seguenti romanzi: *Incendi. Racconto di fine estate* di Alessandro Stellino (Il Maestrale, 2011) e *Chi ha ucciso Sarah?* di Andrej Longo (Sellerio, 2021).

SPECIFICHE TECNICHE

TITOLO: “Il giudizio universale” – laboratorio di critica letteraria

TIPOLOGIA DEL PROGETTO:

ATTIVITÀ EDUCATIVE		PROGETTO ATTIVITÀ SPORTIVA
ORIENTAMENTO E /O ACCOGLIENZA	X	PROGETTO OFFERTA FORMATIVA EXTRACURRICULARE
PERCORSI DI APPROFONDIMENTO		PROGETTO INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO
INTEGRAZIONE SCOLASTICA		ALTRO
FORMAZIONE DOCENTI		

DESTINATARI:

classe/i coinvolte/gruppi di studenti: gruppi di studenti frequentanti le classi III°, IV° e V°.

Numero massimo di partecipanti: 16-18.

OBIETTIVI (risultati attesi misurabili e/o le competenze da acquisire monitorabili):

- 1) miglioramento della capacità di analisi e comprensione di un testo letterario complesso (ad esempio: romanzo, saggio, raccolta di racconti, recensione);
- 2) acquisizione delle competenze necessarie a scrivere una recensione secondo i canoni della critica letteraria;
- 3) acquisizione o miglioramento delle competenze di autovalutazione di un proprio testo scritto.

SPAZI:

interni alla scuola (specificare): biblioteca dell'istituto.

STRUMENTI: materiali necessari:

fotocopie di testi che verranno forniti dall'esperto esterno.

METODOLOGIA (lezioni frontali, conferenza):

lezioni frontali per il primo modulo, incontri laboratoriali con partecipazione attiva degli studenti per l'attività di produzione.

TEMPI:

n. ore / fasi: 10 ore per il primo modulo, massimo 12 per l'attività di produzione.

data - mese iniziale / data - mese finale / giorno/i della settimana: si veda la successiva ipotesi di calendario, ma si tenga presente la disponibilità massima dell'esperto esterno a qualsiasi soluzione che soddisfi le necessità dell'istituto e/o dei partecipanti

IPOTESI DI CALENDARIO

Modulo teorico:	Attività di produzione:
Lunedì 07 novembre: 15.00-17.00	Lunedì 28 novembre: 15.00-17.00
Giovedì 10 novembre: 15.00-17.00	Giovedì 01 dicembre: 15.00-17.00
Lunedì 14 novembre: 15.00-17.00	Lunedì 05 dicembre: 15.00-17.00
Giovedì 17 novembre: 15.00-17.00	Venerdì 09 dicembre: 15.00-17.00
Lunedì 21 novembre: 15.00-17.00	Lunedì 12 dicembre: 15.00-17.00
	Giovedì 16 dicembre: 15.00-17.00

L'ESPERTO ESTERNO

Alessandro Marongiu (Sassari, 1978) è un critico e agente letterario ed editor.

Ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Teoria e storia delle culture e delle letterature comparate presso l'Università degli Studi di Sassari, la stessa presso cui è stato ricercatore tra il 2014 e il 2015. È autore di *Scrittori sardi nel terzo millennio. Saggi, recensioni e articoli 2007-2017* (Mimesis, 2017). In qualità di critico letterario collabora con "La Nuova Sardegna" e il sito di informazione culturale "Succedeoggi", e ha collaborato con "Nuovi Argomenti", "Stilos", "Liberal", "Il Sottoscritto", "O.B.L.I.O. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca". Con l'agenzia Milkbar, di cui è fondatore e co-proprietario, organizza corsi sul mondo editoriale e laboratori di critica letteraria e di editing.

È coordinatore e direttore artistico della Mostra del Libro edito in Sardegna per l'edizione dell'anno corrente.

Dal 2019 al 2021 è stato direttore artistico del Festival culturale "Licanias" di Neoneli.