

# PROGETTO DI SCRITTURA CREATIVA E DI SCENA

A cura di Michele Vargiu

Ente Organizzatore Associazione di Promozione Sociale Farò Teatro

## IL CORSO

Cosa rende indimenticabile una storia? Qual è il “movimento” interno che anima un narratore e le intenzioni del suo racconto? Sono queste alcune delle domande alle quali tenteremo di rispondere in questo percorso comune di scrittura creativa. Una piccola “bottega” per imparare a costruire storie, imparando ad osservare e ascoltare il mondo, elaborarlo e “filtrarlo” attraverso lo sguardo dell’autore. Un percorso nel quale non porre limiti alla propria immaginazione e in cui le tecniche di scrittura e narrazione si apprendono attraverso un percorso pratico ed entusiasmante pensato esclusivamente per ragazze e ragazzi.

## FINALITÀ, OBIETTIVI, STRUMENTI

Il laboratorio è concepito come un percorso comune in cui ragazze e ragazzi, in un costante clima di socialità e confronto, acquisiscono tecniche, stili e metodologie della scrittura drammatica, imparando a immedesimarsi nei panni dell’altro ed entrando in confidenza con generi, linguaggi, situazioni e personaggi per gestirli in autonomia nella creazione di una loro opera originale.

FINALITÀ	OBIETTIVI
Cooperative learning	Miglioramento delle proprie capacità espressive.
Assimilare un approccio pratico alla scrittura creativa individuale e di gruppo	Consapevolezza dei propri mezzi creativi e di come utilizzarli in modo produttivo e vincente
TeamWork: il lavoro creativo di squadra	Miglioramento dell’ascolto e della relazione con gli altri
Realizzazione della propria Opera originale	

In ragione delle finalità indicate e degli obiettivi formativi che si intendono raggiungere, le metodologie didattiche adottate nel laboratorio fanno riferimento a questi ambiti:

### • Scrittura e drammaturgia

Panoramica sulla storia della scrittura e della drammaturgia e differenze fra la scrittura letteraria e la scrittura per la scena

### • Osservazione e Immedesimazione

Esercizi di creazione guidata di storie, attraverso supporti di vario genere: articoli di giornale, fotografie, oggetti (materiali forniti dal docente)

### • Creazione drammatica

#### 1. Il Narratore, La realtà e il Punto di Vista

Training ed esercizi pratici di scrittura creativa tramite i quali impadronirsi ed allenare tecniche, segreti e piccoli “trucchi” dell’osservazione del reale e della sua trasposizione, scoprendo insieme la potenza dei punti di vista.

## 2. **Gli ingredienti della storia**

Attraverso esercizi in presenza (e non solo) prenderemo confidenza con quelli che sono gli “ingredienti” che compongono una storia, imparando a gestire situazioni, personaggi, conflitti e tutti gli aspetti che rendono una storia meritevole d’essere raccontata, ricercando costantemente un approccio creativo, originale e al di fuori del quotidiano.

## 3. **“Storie in Palestra”**

La fase esecutiva del nostro lavoro, nella quale plasmeremo la nostra storia. In questa fase, in un clima di costante confronto, comporre e analizzeremo le varie fasi di progresso del lavoro trovando insieme soluzioni per la creazione e definizione della nostra storia, portandola dalla forma scritta a quella narrata, plasmandola sulla base della nostra sensibilità compositiva individuale, ingrediente fondamentale per rendere ogni storia unica e inimitabile.

### **- Lettura interpretata**

La scrittura di una storia che possa definirsi “viva” è un lavoro che non può prescindere dagli “altri”: per questo ogni elaborato, fin dalle prime fasi di creazione, verrà condiviso con gli altri, attraverso la lettura interpretata. In questo modo ogni allievo potrà sperimentare sulla propria pelle l’efficacia del proprio racconto, del quale esamineremo insieme criticità e punti di forza.

### **Programma di massima**

1. Dall’Osservazione alla Scrittura
2. Il Punto di vista
3. Gli “Ingredienti” della storia: situazioni, personaggi, conflitti
4. I registri: Comico, Drammatico, Grottesco
5. La mia storia: Dall’idea alla sua realizzazione

### **Frequenza e durata**

Il corso si articolerà in **12 incontri** (da **2 ore** ciascuno) da svolgersi nell’arco di circa 3 mesi. A completamento dell’attività svolta in presenza, saranno previsti esercizi individuali che ogni allievo potrà svolgere a casa.

Calendario incontri (orario delle lezioni: 15-17)

<b>OTTOBRE</b>	<b>NOVEMBRE</b>	<b>DICEMBRE</b>
Lunedì 10	Lunedì 7	Lunedì 5
Lunedì 17	Mercoledì 9	Lunedì 12
Lunedì 24	Lunedì 14	
Venerdì 28	Lunedì 21	
Lunedì 31	Lunedì 28	

### **IL DOCENTE**

Michele Vargiu si diploma come attore presso la Scuola Internazionale del Teatro Arsenale di Milano. Ha perfezionato la sua formazione studiando con Coco Leonardi, Firenze Guidi, Marco Baliani. Dal 2010 concentra gran parte del suo percorso sul teatro di narrazione: una forma di teatro fatta essenzialmente di parola, popolare e vicina alla gente, che sfocerà in una ricerca continua che lo porterà a scrivere e mettere in scena diversi spettacoli, fra cui: "RaccontinBilico",

sui temi dell'immigrazione, co prodotto dal Teatro del Sale di Cagliari e rappresentato in anteprima al Festival "L'Isola del Teatro" (già palcoscenico di artisti come Ascanio Celestini, Gioele Dix etc.) nel 2011 e ripreso poi nell'estate 2015; "Appunti Partigiani", racconto teatrale sulla Resistenza, che ottiene il Patrocinio Nazionale dell'Anpi (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia) e che viene rappresentato ininterrottamente, da allora fino ad oggi in teatri, scuole e piazze di tutta Italia; "Delirium Vitae - la repubblica del Le Faremo Sapere", commedia sul tema del lavoro precario, rappresentata in tutta Italia in oltre 70 repliche; "Giustizia & Libertà - della rocambolesca fuga dal confino di Carlo Rosselli ed Emilio Lussu", scritto insieme a Giulio Federico Janni e coprodotto da RaumTraum, dalla compagnia AriaTeatro e dalla Fondazione CaRiTro. Svolge inoltre una intensa attività di autore per altre realtà teatrali e tiene seminari e laboratori teatrali per ragazzi e adulti. Fondatore della compagnia Teatro Tabasco, porta in scena da oltre dieci anni la commedia "Coppia Aperta Quasi Spalancata" di Dario Fo e Franca Rame, che ha ottenuto consensi di pubblico e critica in tutta Italia e un riconoscimento dallo stesso Maestro Dario Fo. E' autore e attore, nel 2019, dello spettacolo "Der Boxer - Ballata per Johann Trollmann", rappresentato in oltre 70 repliche su tutto il territorio nazionale. Nel 2021 è autore e interprete dello spettacolo "Perdifiato - l'incredibile vita di Alfonsina Strada", attualmente in tournée. Insieme all'Associazione ArtsTribù si occupa inoltre dell'organizzazione di rassegne teatrali ed eventi di formazione, fra cui "ScuolaTEATROtribù", scuola di teatro della città di Sassari ([www.scuolateatrosassari.it](http://www.scuolateatrosassari.it)). Alcuni suoi testi sono stati recentemente pubblicati e tradotti in Spagna dall' Institució de les Lletres Catalanes. Da alcuni anni collabora come attore per Radio RAI e per RAI TV come speaker e doppiatore.

[www.michelevargiu.com](http://www.michelevargiu.com)