

Progetto di scrittura per il cinema

durata: 16 ore - frequenza in remoto

Questo modulo di insegnamento è in continuazione ed è parte integrante del progetto Video Ergo Sum, presentato durante l'AS 2019/2020.

Il corso di sceneggiatura è destinato agli allievi che vogliono approfondire la pratica della scrittura per il cinema, una scrittura strumentale e di servizio, una scrittura non destinata alla lettura ma alla visione di immagini in movimento. Le tecniche del racconto, la creazione di un plot convincente, la composizione del soggetto e la scrittura di una brevissima sceneggiatura saranno oggetto dell'affascinante viaggio nella scrittura per il cinema.

Per praticità e confronto tra opere il corso sarà basato sull'adattamento di un racconto letterario, un testo maggiormente frequentato dagli alunni rispetto alla sceneggiatura per il film. Il racconto su cui la classe lavorerà sarà il racconto "Alberto" di Marco Lodoli.

E previsto un percorso che segua la generazione della sceneggiatura dall'idea della storia allo sviluppo completo del testo, con esercitazioni previste per ogni passaggio del corso.

Questo lo sviluppo del laboratorio:

- La nascita del soggetto: partire da un testo per poi tradirlo (4 ore)
- Uguaglianza e divergenze tra letteratura e cinema (2 ore)
- La scaletta verso il film (2 ore)
- Che personaggi! (2 ore)
- I dialoghi: ozio o racconto? (2 ore)
- Infine, sceneggiare! (4 ore)